

# الأخبار

جريدة يومية سياسية

جنتيلاط يقتوح اقامة دولة متحدة  
تضم مصر وسوريا وليبيا والعراق

بيروت - ذكرت مجلة «الوحدة» الاسبوعية التي تصدر في بيروت ان السيد جمال جنتيلاط رئيس الحزب الاشتراكي اللبناني، اقترح على مصر وسوريا وليبيا والعراق الانضمام في دولة متحدة.

وقالت المجلة ان الاقتراح يدعو الى انشاء مجلس رئاسة من رؤساء الدول الاربعة على ان يتناوبون رئاسة دولة الاتحاد.

واوضحت المجلة ان نظام الدولة المقترحة سيكون اشتراكية، واهدافها هي الدفاع عن الامة العربية وتحرير الاراضي المحتلة وبناء مجتمع ديمقراطي.

في استطلاعة السعودية استثمار اموال  
في تسويق النفط وتكريره في اميركا

واشنطن - رويتر - قال مسؤول كبير في وزارة الخارجية الاميركية ان الولايات المتحدة والسعودية قد توصلتا الى اتفاق غير رسمي تستلج السعودية بموجب استثمار اموال في تكرير النفط وتسويقه هنا.

وصف السيد جيمس كينيدي مدير مكتب الوقود والطاقة في وزارة الخارجية ليلة الخميس هذه الخطوة بأنها تطور جديد في العلاقات الاميركية السعودية التي بدأت في السنة الماضية حول هذا الموضوع.

وابلغ لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ ان البلدين توصلا الى نظام تستلج بموجب شركة النفط السعودية الحكومية ان تستثمر اموالا في تسويق النفط وتكريره في الولايات المتحدة.

وكان السيد كينيدي واحدا من عدة مسؤولين مشوا امام اللجنة التي تستمع الى شهادات بشأن النفط في الطاقة في البقية على امره ٦٤

القدس - الجمعة ١ حزيران ١٩٧٣ - الموافق ٢٩ ربيع الثاني ١٣٩٣ - العدد ١٤٠٩ السنة الخامسة - AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 1 JUNE 1973 VOL. V No. 1409

## بومبيدو ونيكسون عدم اخراج ليهوت اميركية من اوروجيا

ريكيافيك - الوكالات - دعا الرئيس الفرنسي جودج بومبيدو الرئيس الاميركي نيكسون لعدم اخراج القوات الاميركية من اوروجيا مغلدا بان جلاء القوات من جانب واحد يشكل خطرا كبيرا على اوروجيا الغربية.

وقد جاءت دعوة الرئيس بومبيدو في الجولة الاولى من محادثات القمة التي بدأت امس في العاصمة الايسلندية بين الرئيسين الاميركي والفرنسي.

وقد أكد الرئيس نيكسون بأنه ليس في نيته اخراج اية قوات من جانب واحد، ومع ان الاميركيين يؤمنون بأنهم لن يحاولوا اتباع سياسة الضغط والابتزاز ضد اوروجيا عن طريق التهديد بتخليص قواتهم العسكرية في اوروجيا الا اذا حصلوا على تنازلات تجارية من السوق الاوربية المشتركة الا ان الفرنسيين اعربوا عن مخاوفهم من الموقف الاميركي.

واعلن الناطق بلسان البيت الابيض رونالد زيفر بعد الاجتماع الاول بين الرئيسين - ليس في نيته تقليص القوات في اوروجيا من جانب واحد - البقية على امره ٦٤

## الون: مشروع «الون» حيوي لاسرائيل

صرح السيد يغال الون نائب رئيس الوزراء اليوم بأنه مصر على اعتقاده بان مشروع الون الذي يحدد حدودا آمنة يمكن الدفاع عنها هو في الحقيقة حيوي لاسرائيل في ضوء الانباء التي تتوارد عن احتمال تزويد المملكة العربية السعودية بقاتل صواريخ القاتوم الاميركية.

واشار السيد الون الى ان هذه الانباء لم تؤيد بعد وانها ما زالت تتطلب اضافات اخرى.

وكان السيد الون يتحدث في لقاء مع غلايب قانوني في كريات أونو.

## رياض الى عمان

عمان - يصل الى عمان صباح اليوم نائبا عن دمشق السيد محمود دواني الازني العام لجامعة الدول العربية في زيارة لثلاثين يوما خلالها سيمسح في زيارته الى عمان مع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وكبار المسؤولين للتحاور حول مختلف القضايا الراهنة.

وتأتي هذه الزيارة في نطاق الجولة التي يقوم بها حاليا السيد دواني لبلدان وسوريا والاردن.

## الاردن لن يترك في حرب ضد اسرائيل الحسين: لن نسمح بدخول قوات عربية لاردن

ولا يعود افرار المنظمات الفلسطينية المسلحة الاردن لن يستجيب لطالب الدول العربية بقطع العلاقات مع الضفة الغربية.

بيروت - الوكالات - ابلغ الملك حسين، ملك الاردن جيشه بان الاردن لن يشارك في حرب جديدة ضد اسرائيل في الوقت الحاضر لان هذه الحرب ستؤدي الى كارثة. و اضاف ان الاردن لن يشارك في حرب كهذه الا اذا كانت احتمالات النصر متكافئة على الاقل.

وقالت صحيفتا «لوريان-لاجور» و«الشرق» اللتان تصدران في بيروت ان بيان الملك حسين هذا جاء في امريومي سري عممه الملك حسين على ضباط جيشه في ١٣ ايار الماضي.

وحدد الملك حسين في هذه الرسالة موقف الاردن بالنسبة للتزاح العربي مع اسرائيل ووضح اسباب موقفه - وبالإضافة الى اعتناقه للفلسفة العربية العربية - فقد حددت الرسالة السريفة ان كل محاولة عربية لجلبه الى الاردن في محاولة لتزويد الفلسطينيين في مزيد من التأييد العربي لاسرائيل.

وقالت الصحيفتان اللتان ان الملك حسين حذر بان اية قوات عربية ان يسج لها بدخول الاراضي الاردنية باستثناء الوحدات السورية للرابطة حاليا في الدولة - الى ان يصبح جهاز الدفاع الاردني قويا الى درجة يستطيع منها الصمود في وجه هجوم اسرائيلي.

وجاء في الامر اليوم: «من الجلي ان ان الامة العربية تستعد لحرب جديدة وانه ليجوز ان يقول بأنه اذا نزل هذا الامر فان الحركة ستكون قبل اوانها سواء من ناحية استعداد الجيوش العربية او قدرتها».

وقال الملك حسين ان العالم العربي يسوده وضع من الارتباك والغموض اكثر من اي وقت مضى وذلك بسبب السياسة والولائف المتناقضة للدول العربية المختلفة.

البقية على امره ٤٤



الملك حسين

## واقعة الحسين

اذا صح النبا الذي نشرته الصحف اللبنانية عن امر اسنوره الملك حسين الى جيشه بشأن موقف الاردن من المشكلة الشرق اوسطية، فهو تأكيد لوقف الحسين كما عبر عنه في اكثر من مناسبة. وهذا الموقف يمكن اجتازه بثلاث نقاط: الحرب ليست وسيلة لحل المشكلة، والاردن لن يتورط في حرب جديدة تشنها دولة او دول عربية، والنظر سلاح ذو حدين. والملك الاردني، بتأييده هذه النقاط، انما يقدم خدمة جل لشعوب العرب التي ملت التهريج والتي شربت من كأس الديماغوغية حتى الثمالة. فالعرب لم تحل يوما مشكلة، بل بالعكس، فانها خلقت مشاكل جديدة اضيفت الى المشاكل السابقة، والعرب التي شهدوا الشرق الاوسط منذ عام ١٩٤٨ هي خير دليل على ما نقول.

ومن جهة ثانية يريد الحسين، بشجبه الحرب كوسيلة للحل، ان يجنب الدول العربية هزيمة جديدة، تقيما منه للمقدرة العسكرية الاسرائيلية والعربية. اما تأكيد الحسين بان الاردن لن يتورط في مقامرة عسكرية جديدة فقد جسده كيزيل اي سوء تفاهم بهذا الصدد في هذا البلد العربي او ذاك. فلقد تورط الاردن بما فيه الكفاية بدخوله حرب ٦٧، وكل زعيم يعمل من اجل مصلحة امته ودولته لا يمكن ان يتلاعب بمقدرات هذه الامة وهذه الدولة كل يوم. اما النظر العربي فلهذا سبب الحقيقة بتخليه مسن استخدامه وسيلة للابتزاز، لان هذا السلاح ليس اسلحا ذا حدين، لا اكثر ولا اقل.

ان موقف الحسين هذا لن يروق، بالطبع، في اعين اولئك الزعماء الذين اتخلوا من التهريج ديدنا، ومن القضيصة الفلسطينية قميص عثمان. ولكن العالم العربي السلي مل الديماغوغية والتهريج ليس بحاجة الى مزيد من هذه الديماغوغية وهذا التهريج، بل هو بحاجة ماسة الى سماع الحقيقة من زعماء واقعيين كالصين بن طلال والعريب بورقية.

## وزير خارجية الكويت يعود الى بيروت

دمشق - رويتر - غادر الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير خارجية الكويت دمشق قبل ظهر امس عائدا الى بيروت بعد زيارة قصيرة لسوريا. وكان في وداعه عند نقطة الحدود السورية - اللبنانية السيد عبد العليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية.

وصف الوزير الكويتي للمصطفين نتائج مباحثاته مع المسؤولين السوريين بأنها كانت مريحة وإيجابية. وقال انه تم خلافا تبادل وجهات النظر حول الاوضاع الراهنة في المنطقة.

وكان الرئيس حافظ الأسد قد استقبل ليلة الخميس الشيخ الصباح بحضور السيد عبد العليم خدام.

وصرح مصدر رسمي بان الرئيس السوري تسم خلال هذه المقابلة التي استغرقت اكثر من ساعتين رسالة من الشيخ صباح السالم الصباح امير الكويت الا انه لم يكشف النصاب من طبيعتها.

## طائرات «فانتوم» اميركا ترافق مدنيًا على بعبع للسعودية

واشنطن - رويتر - قالت مصادر حكومية وصناعية علمية هنا ان الولايات المتحدة وافقت من حيث المبدأ على بيع طائرات فانتوم مقاتلة للمملكة العربية السعودية. واذا قررت السعودية شراء طائرات الفانتوم وهو احتمال قوي كما تقول المصادر فانها ستسمح ثالث بلد في الشرق الاوسط بعد اسرائيل وايران تملك هذه الطائرة التي تفوق سرعتها سرعة الصوت.

وقالت المصادر ليلة الخميس ان الولايات المتحدة لم توافق على بيع طائرات فانتوم للسعودية الا بعد ان جوبهت بمخاطبات للولايات المتحدة والسعودية فالتحريات مقاتلة جديدة من فرنسا.

واضافت المصادر تقول ان الولايات المتحدة تقف على ايدى في التسليم لتحصين جهاز صواريخ هوك المضادة للطائرات في السعودية وهو اتفاق قد تبلغ قيمته حوالي ٢٠٠ مليون دولار.

وسيقوم بيع طائرات الفانتوم للسعودية اخر خطوة من الولايات المتحدة في بناء وجودها وقوتها في المنطقة في امره ٦٤

## اميركا تقلص الغارات الجوية على كمبوديا

واشنطن - رويتر - أعلنت امس وزارة الدفاع الاميركية ان سلاح الجو الاميركي اصدر تعليمات بتقليص الغارات الجوية على كمبوديا بسبب ٤٠ بالائة.

واشنطن - رويتر - أعلنت امس وزارة الدفاع الاميركية ان سلاح الجو الاميركي اصدر تعليمات بتقليص الغارات الجوية على كمبوديا بسبب ٤٠ بالائة.

## مؤتمر عربي وزراء الخارجية العرب يجتمعون امطانية عقده

بيروت - وصف - ذكرت امس وكالة الانباء العربية ان وزراء الخارجية العرب الذين سيقيمون في نيويورك بمناسبة اجراء نقاش حول أزمة الشرق الاوسط في مجلس الامن الدولي سيبحثون كذلك امكانية عقد مؤتمر قمة عربي.

وعرب يفي الراغبين عن دأيم بان الرئيس انور السادات يؤيد عقد مؤتمر قمة عربي جديد ولكنه غير متني بان يظهر اهتمامه الكبير بمقعد الأردن.

## ليبيا تتهتم اميركا بالمدون ونحوه وضع متر

واشنطن - أكد المتحدث باسم وزارة الخارجية امس ان الولايات المتحدة وافقت على بيع المعدات العربية السعودية عدا محدودا من الطائرات من طراز فانتوم.

واضاف ان الولايات المتحدة يفتقد لاسرائيل من بيع اسلحة اميركية لدول في منطقة الخليج العربي.

وقال ان احتياجات اسرائيل الامتياز زادت موضع اهتمام الحكومة الاميركية وان جميع القرارات حول بيع الاسلحة التي تتخذ في واشنطن تأخذ في الحسبان تأييد الولايات المتحدة للشروع لاحتياجات اسرائيل الامتياز.

واكد المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية ان العلاقات التي عقدتها الولايات المتحدة لا تشكل خطرا على امن اسرائيل وهي تستل على بند يحظر نقل المعدات العسكرية الى طرف ثالث بدون اذن الولايات المتحدة. وان صفقات الاسلحة التي عقدتها الولايات المتحدة مع دول الخليج تأخذ في الاعتبار التسوية لهذه الدول الصديقة للولايات المتحدة.

ورفض المتحدث الاميركي الادلاء بتلاصيح من حجم صفقات الاسلحة. وقال ان المفاوضات حول عقد صفقات اسلحة ما زالت في مراحلها الاولى، وأشار الى ان الارواح التي نشرت في الصحف مؤخرا متابعة لمصفقات الصفحات مغلقة الحاضر وخلافا للسنوات الثلاث الأخيرة.

وقال ردا على سؤال ان هناك صلة بين عقد صفقات الاسلحة وحصول الولايات المتحدة على النفط من دول الخليج، و اضاف ان للولايات المتحدة مصالح عامة في منطقة الخليج، واختمت المتحدث بيانه بقوله، ان الولايات المتحدة ملتزمة بالوقوف الى جانب اسرائيل كقوة اقليمية.

حيث اعترضتها طائرات سلاح الجو البقية على امره ٨٤

## مشاورات هامة بين القاهرة وعوامم عربية بشأن المناقشات في مجلس الامن

القاهرة - صرحت المصادر الدبلوماسية المصرية بان مشاورات هامة قد تمت بين القاهرة وعدد من العواصم العربية بشأن المناقشات التي ستجري في مجلس الامن حول قضية الشرق الاوسط.

وذكرت هذه المصادر ان المشاورات التي تمت قبل سفر الدكتور محمد حسن الزيات وزير الخارجية الى نيويورك تناولت تسويق الجهود العربية بالنسبة لالتصالحات التي ينبغي القيام بها مع مجموعات الدول المختلفة في الامم المتحدة وخاصة المجموعة الافريقية ومجموعة الدول غير المتحيزة، كما تناولت هذه المشاورات بحث افضل الوسائل لتيسير التناقص للوصول الى افضل النتائج.

واضافت هذه المصادر ان بعض الدول العربية اعربت في القاهرة عن رغبتها في ايجاد وزير خارجيتها الى نيويورك للمشاركة في المناقشة المرتقبة.

ومن ناحية اخرى اجتمع الدكتور بولوس الذي يشغل منصب وزير اعلى ايضا.

## عزل قائد السلاح الحزبي اليوناني

أثينا - رويتر - قررت الحكومة اليونانية عزل قائد السلاح الحزبي اليميني كوستانتين ماريوتيس.

ان هذا القرار من قبل الامم للدفاع الوطني السلي برئاسة رئيس الحكومة بولوس الذي يشغل منصب وزير اعلى ايضا.

وقد عرفت امس ان قائد الاسطول في بحر ايجه الجديد للسلاح الحزبي، وقد جرى الاعمال الاراكيس تحقيق في حركة التمرد الاخيرة في سلاح البحري التي اعترض في اعقابها ٣ ضابطا عسكريا منهم من كبار ضباط وكذلك عدد من ضباط السلاح بحري المتقاعدين بينهم ضابطان برتبة برال.

وقد عرفت امس ان قائد الاسطول في بحر ايجه الجديد للسلاح الحزبي، وقد جرى الاعمال الاراكيس تحقيق في حركة التمرد الاخيرة في سلاح البحري التي اعترض في اعقابها ٣ ضابطا عسكريا منهم من كبار ضباط وكذلك عدد من ضباط السلاح بحري المتقاعدين بينهم ضابطان برتبة برال.

## مؤتمر عربي وزراء الخارجية العرب يجتمعون امطانية عقده

بيروت - وصف - ذكرت امس وكالة الانباء العربية ان وزراء الخارجية العرب الذين سيقيمون في نيويورك بمناسبة اجراء نقاش حول أزمة الشرق الاوسط في مجلس الامن الدولي سيبحثون كذلك امكانية عقد مؤتمر قمة عربي.

وعرب يفي الراغبين عن دأيم بان الرئيس انور السادات يؤيد عقد مؤتمر قمة عربي جديد ولكنه غير متني بان يظهر اهتمامه الكبير بمقعد الأردن.

## مؤتمر عربي وزراء الخارجية العرب يجتمعون امطانية عقده

بيروت - وصف - ذكرت امس وكالة الانباء العربية ان وزراء الخارجية العرب الذين سيقيمون في نيويورك بمناسبة اجراء نقاش حول أزمة الشرق الاوسط في مجلس الامن الدولي سيبحثون كذلك امكانية عقد مؤتمر قمة عربي.

وعرب يفي الراغبين عن دأيم بان الرئيس انور السادات يؤيد عقد مؤتمر قمة عربي جديد ولكنه غير متني بان يظهر اهتمامه الكبير بمقعد الأردن.

## مؤتمر عربي وزراء الخارجية العرب يجتمعون امطانية عقده

بيروت - وصف - ذكرت امس وكالة الانباء العربية ان وزراء الخارجية العرب الذين سيقيمون في نيويورك بمناسبة اجراء نقاش حول أزمة الشرق الاوسط في مجلس الامن الدولي سيبحثون كذلك امكانية عقد مؤتمر قمة عربي.

وعرب يفي الراغبين عن دأيم بان الرئيس انور السادات يؤيد عقد مؤتمر قمة عربي جديد ولكنه غير متني بان يظهر اهتمامه الكبير بمقعد الأردن.

## مؤتمر عربي وزراء الخارجية العرب يجتمعون امطانية عقده

بيروت - وصف - ذكرت امس وكالة الانباء العربية ان وزراء الخارجية العرب الذين سيقيمون في نيويورك بمناسبة اجراء نقاش حول أزمة الشرق الاوسط في مجلس الامن الدولي سيبحثون كذلك امكانية عقد مؤتمر قمة عربي.

وعرب يفي الراغبين عن دأيم بان الرئيس انور السادات يؤيد عقد مؤتمر قمة عربي جديد ولكنه غير متني بان يظهر اهتمامه الكبير بمقعد الأردن.

## مؤتمر عربي وزراء الخارجية العرب يجتمعون امطانية عقده

بيروت - وصف - ذكرت امس وكالة الانباء العربية ان وزراء الخارجية العرب الذين سيقيمون في نيويورك بمناسبة اجراء نقاش حول أزمة الشرق الاوسط في مجلس الامن الدولي سيبحثون كذلك امكانية عقد مؤتمر قمة عربي.

وعرب يفي الراغبين عن دأيم بان الرئيس انور السادات يؤيد عقد مؤتمر قمة عربي جديد ولكنه غير متني بان يظهر اهتمامه الكبير بمقعد الأردن.

## مؤتمر عربي وزراء الخارجية العرب يجتمعون امطانية عقده

بيروت - وصف - ذكرت امس وكالة الانباء العربية ان وزراء الخارجية العرب الذين سيقيمون في نيويورك بمناسبة اجراء نقاش حول أزمة الشرق الاوسط في مجلس الامن الدولي سيبحثون كذلك امكانية عقد مؤتمر قمة عربي.

وعرب يفي الراغبين عن دأيم بان الرئيس انور السادات يؤيد عقد مؤتمر قمة عربي جديد ولكنه غير متني بان يظهر اهتمامه الكبير بمقعد الأردن.

## مؤتمر عربي وزراء الخارجية العرب يجتمعون امطانية عقده

بيروت - وصف - ذكرت امس وكالة الانباء العربية ان وزراء الخارجية العرب الذين سيقيمون في نيويورك بمناسبة اجراء نقاش حول أزمة الشرق الاوسط في مجلس الامن الدولي سيبحثون كذلك امكانية عقد مؤتمر قمة عربي.

وعرب يفي الراغبين عن دأيم بان الرئيس انور السادات يؤيد عقد مؤتمر قمة عربي جديد ولكنه غير متني بان يظهر اهتمامه الكبير بمقعد الأردن.







# مؤتمر الوحدة الإفريقية ومجالس الأمن



من أعضائها . وكان النزاع الليبي الصومالي يشق الوحدة الإفريقية . فإذ الرئيس النيجيري الجنرال غاونو إلى إفريقيا خاطره إلى الصومال تاتي بالرئيس الصومالي إلى ادريس ايبا . بالرغم من تصالح الرئيسين الليبي والصومالي فقد أكد التنازع على إفريقيا . إلا أن هذا لا يمنع الصلة القوية . إلا أن هذا لا يمنع الصلة القوية . إلا أن هذا لا يمنع الصلة القوية .

كلما اقرب موعد مناقشة أزمة الشرق الأوسط في مجلس الأمن ارتفعت درجة الحرارة الدبلوماسية والسياسية في أماكن حساسة مختلفة منتشرة في معظم القارات . وقد بدلت مصر التي الجهد وتحت إلى كل الوسائط رفع درجة الحرارة . وقد بدلت مصر التي الجهد وتحت إلى كل الوسائط رفع درجة الحرارة .

أزمة القذافي . وبسبب تاجل موعد اختتام المؤتمر يوم واحد من جلسة دامت حتى ساعات الصباح . وفي نهاية الأمر وتلقيا للاتفاق شكلت لجنة خوها لمانية أعضاء من لثاني دول التوفيق بين الطرفين المتنازعين .

لم يجد المؤتمر صعوبة في القرار هذا القرار كما حدث في مؤتمرات سابقة . وقد صوتت إلى جانبه جميع الوفود باستثناء هادي التي امتنعت عن التصويت . مع العلم أن هناك ستا وثشرين دولة إفريقية تقسم علاقات دبلوماسية مع إسرائيل وسبع دول فقط علاقاتها مع إسرائيل في اللغة الأخيرة أو بعد حرب ١٩٦٧ .

وإحدى نية باللائحة أن الرئيس انور السادات لم يؤيد زميله وحليفه معمر القذافي ولم يبد مؤقفا إيجابيا بشأن نقل المقر إلى طرابلس الصومال الإفريقية في ليبيا وإثيوبيا . وهذا لا يعني أن الرئيس نفسه لا يؤيد القذافي في قراره نفسه إلا أن معناه أن جل ما كان يهيم هو الحصول البقية على الصفحة السابعة

كانت اعترف أزمة بين ليبيا والصومال ورفضها من جانب الصومال بشروط ليبيا بقصد مهاجمتها . ولسم تقطع الصومال يوما عن الغالية بساحات واسعة جدا تقع في ليبيا وسكانها من الصوماليين . واشتدت هذه الحالة بعد أن اكتشفت البترول في منطقة بونف الواقعة قرب حدود الصومال بينما تقترب ليبيا هي ومنطقة هود المجاورة جزأ لا يتجزأ

## مرد قانون منع البيع للمعد

نعم .. لا اقتراع ليصبح الجعبري حاكمة الذين باعوا البلد أول ..

« انما اهلك الذين قبلكم انهم كانوا ، اذا سرق فيهم سرق فيهم الضعيف ، اقاموا عليه الحد ، وأيم الله لو ان فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها »

« لا تريد ان يتخذ القانون ذريعة للنفق ، وللتستر على الكسار والتشهير بشعبنا .. نحن نؤمن ان بيع دولهم من الارض حرام ، كما ان بيع الوطن حرام »

هذا يستلزم حق إسرائيل في تعيين حدود امنه وعترف بها - وان يقول الأردن لهذا الحد ، يعني انها عملت عملية البيع في مثل هذه الحالة . جريمة ماسة بالنسبة للدولة وسلطانها . وقد صدر القانون . بعد فجة اعلامية واسعة . نطقت من قبل الأجهزة الحكومية هناك . وانخلت من بعض التسلطات حول عمليات البيع للوهم ، التي تجري في المناطق المحتلة . موضوعا لثلاث الراي العام .. واهتمام الحكام بصورة المدنيين عن حقوق الناس . والبرصين في مصلحة الوطنية والقومية . وفي نفس الوقت ، التشكيك باخلاص المواطنين سكان النفاق ..

ويشرح اصحاب القانون . الأسباب الموجبة لوضعه . في طريق التعريفات الإسرائيلية ، التي تهدف إلى الاستيلاء على الأراضي العربية في الضفة الغربية . بشرائها من أصحابها . بالتقريب لوقوع الضفة الغربية من ملكة تحت الاحتلال الإسرائيلي . وللمساواة الحثيثة التي تبذلها السلطات لتبديل الوضع فيها . خلافا للقوانين والأعراف الدولية . ويضع القانون تعريفا للسلطة السوداء . ينص على ما يلي : - العدو هو كل شخص عربي أو يقيم في الضفة الغربية الإسرائيلية . أو يقيم في إسرائيل ، أو يعمل لصالحها . -

والتعريف في صورته المذكورة . يشمل المواطنين العرب من سكان إسرائيل . بالرغم من انهم ليسوا من سكان إسرائيل . من كل المرات ، وفي المرات والقرن . والتعريف بالقانون والتوقف عن الحركة . لا بد للسلطة السوداء والشعوب العربية ان تعرف بها ، كي تعرف في الوقت ذاته بأن تعيد الوضع بتجديد اللوائح لم يكن في صالحها على مر السنوات والعقود البقية على الصفحة السابعة

مقاطعة الأرض . سجدت البلاد العربية في ظرف ٢٧ سنة خاتمة سليمان في اسمها . استجيب هذه الثقة حتى بلاد الدنيا . صبح دخل السعودية سنة ٢٠٠٠ صف دخل بريطانيا . السوي !

سجدت البلاد العربية في ظرف ٢٧ سنة خاتمة سليمان في اسمها . استجيب هذه الثقة حتى بلاد الدنيا . صبح دخل السعودية سنة ٢٠٠٠ صف دخل بريطانيا . السوي !

سجدت البلاد العربية في ظرف ٢٧ سنة خاتمة سليمان في اسمها . استجيب هذه الثقة حتى بلاد الدنيا . صبح دخل السعودية سنة ٢٠٠٠ صف دخل بريطانيا . السوي !

# عابرة

صباح الخير .. يا شوقي ! يكتبها : علي الظاهر زيداني

اوقف شرطي مرور مرة سائق سيارة كان يقود سيارته بسرعة جنونية . وقال له سائرا : ارنى رخصة قيادة طارئة ؟ فما كان من السائق الا وان اخرج من جيبه بالفعل رخصة قيادة طارئة . ففدأت طيارا حقا .

ومعظم السائقين في قرانومدننا يظنون انفسهم طياري مبراج وسكاي هوك . وعيشنا نحاول اقناعهم بانهم لا يزالون سواق سيارت موديل ٥٠ و٥٠٠ بقليل . ولكي يثبتوا باننا على باطل يرتفع عدد ضحاياهم من الاطفال الصغار والشيخوخة سبوعا بعد اسبوع . انها بطول خارقة . وبالطولة لا تعرف الحذر .

هل سال السائق نفسه بان اولاده يمكن ان يكونوا ضحية لسائق غيره . وهل هو يعلم ايضا بسان الناس يحبون اولادهم تماما كما يحب اولاده هو نفسه ؟ ان السواق يعتقدون بسان التأمين هو درعهم الواقى ، وما دام . كرم الصلح العشائري ، يحتم ارجاع . الذية ، فلماذا لا يسرعون . ولماذا لا يطربون .

يقي ان يعرف الجميع بان شجرة المرور . تقوم بواجبها خير قيام ، ورجالها يقومون بالقاء المحاضرات على طلاب المدارس ، وهي تدعوهم لشاهدة الافلام السينمائية حول السر .

## وساطة بوز فية

التصريحات الأخيرة التي اطلق بها الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ، والتي اعلن فيها عن استعداده لأن يلعب دور الوسيط بين الدول العربية واسرائيل قد اثارته ضجة .. بل اثارته ذوبية في الاوساط العربية والفلسطينية والاسرائيلية .

وكان الرئيس التونسي قد اشار ذوبية اكبر قبيل حرب حزيران عندما زاد الأردن . وزار مفيحات اللاجئين وراح يدعو الى عقد سلام مع دولة اسرائيل على اساس اقامة دولتين في فلسطين . واحدة للاسرائيليين واخرى للفلسطينيين .

ولا شك في ان الجميع يدركون ان الاستغيارات الأردنية قد اوعزت الى رجائها في تحقيق قبة جبر بقلد الرئيس التونسي بالياف الفاسد والبنودرة التافهة .

وتابع ان الاستغيارات الأردنية لم تفلح ما فعلته يومذاك ، لأن الرئيس التونسي دعا الى الاستسلام . فالرئيس التونسي دعا الى التسليم . بينما الاستغيارات الأردنية والحكام الأردنيين يلهون وراء ما هو اقل بكثير من التسليم . انهم فضة الاستغيارات الأردنية والحكام الأردنيين كانت لمعونة الرئيس التونسي الى اقامة دولة فلسطينية .

وفي تلك الايام استطاعت القوفائية الأردنية والعربية ان تحرف الجاهج الفلسطينية والعربية على الرئيس التونسي . ولكن عندما انهزمت القوفائية العربية في حرب حزيران اخذ الدين حاجووا الحبيب بورقيبة والذين غرهبوا بالياف الفاسد والبنودرة التافهة . يؤكزون ان الرجل هو الوطني الوحيد . وانه كان بعيد النظر .

وبعدت هؤلاء الناس ان الرئيس التونسي . بثبت بصرحاته الأخيرة انه ما يزال المشول العربي الوحيد الذي يتمتع بميد نظر .. فكما ان الذين رفضوا التسليم يلهون اليوم

## تجميع الصناعات المحلية

والعمل على تطويرها في الضفة بنية تشييدا واستثمارا . جبر . عدم ممكن من العمال فيها .

٥ - العمل على تشييد صناعات وطنية .

يقصص لمناقشة عند الطلبة الذين تولاهم الحكومة في بنات دراسية على حسابها في كل عام ، وذلك انشاء لمستوى التعليم في البلد . وضعة لاجر عدم ممكن من طلابنا المتأخرين .

٦ - الاهتمام بالحركة الصناعية والأدبية والفكرية في الضفة الغربية . وتشجيعها ماديا ومعنويا . وتقوية الروابط والصلات بين الحركة في الضفة .

٧ - دعم ومؤازرة فكرة تأسيس جامعة عربية في الضفة : يكون تمويلها عربيا . ومنهجها البقية على الصفحة السابعة

## سواءت يقدحهم يران

وحبمود الوصفع

قليل الكثير في هذا الموضوع وعن القضية التي لا تتحرك . ولكن هل صحيح .. هل صحيح ان الوضع متجمد وان القضية لا تتحرك .. سؤال يراود النفوس بين القبيضة والقيضة ، وما أكثر ما راودها في هذه الأيام المليئة بالأحداث التي تؤكد ان الوضع غير متجمد . وان القضية تتحرك دون شك . ومن ثم يصبح السؤال الطبيعي اين الجمود ، وما الذي انشلت حركته ؟

وتكفي نظرة ال ما يدور من حولنا في كين يتأكد الجميع من ان الجمود لم يكن من نصيب المدينة ، وان الحركة كانت فيها مستمرة بمرحلة لا تاتي مالم المدينة تغترب . المباني الجديدة تتصو وتزدهر . في كل مكان تتسارع . الجديد يصل مكان الكثير من القديم . ست سنوات فقط . كساد نواحي حبيبتها ما في خلال عقود كاملة لكن ذا الذي يدرك اليوم موضوع بوابه متداول . او - مناطق الغرام الحافلية

# رسالة الى الملك حسين

واعضاء الملكة الشفيرة لسون الارض المحتلة

عبدان السكان

للملك الوارث ان تجد روابه هؤلاء الوطنيين منذ سنتين او يزيد دون سبب معقول . والكتب التفتلي في عمان يدور تمام الادوار حالة القلاء التي يعيشها مواطنو الضفة الغربية في هذه الظروف العرجة . التي يمر بها العالم بهذه الازمات والهزات الاقتصادية القاسية . ولا نريد هنا ان نرفع للملك التفتلي في عمان كالمسة باسناد السلع والعاجيات ان الكتب يعرف بالتاكيد انش . الكثير عمن نقطة عامة جدا هي قضية اصحاب الأراضي التي اغلقتها السلطات الاسرائيلية لاسباب أمنية . او وضعت القيود التي من شأنها ان تعيد الى كل موقف اردني يعمل في الضفة الغربية حقوقه كاملة . وان يستأنف دفع الرواتب الشهرية كالمعاد . ولا يغوتني هنا ان انت تترك للكتب الأول الى ضرورة تطبيق هذا المطلب على المواطنين الأردنيين الذين عملوا بعد سنة ١٩٦٧ اسوة باخوانهم المواطنين القدامى .

٢ - الفلاحون والمزارعون واصحاب الاراضي .

حيث يتعرض هؤلاء لاجرة لاجرة وقروص صعبة اصعبها ارتفاع مستوى المعيشة وارتفاع اجور العمال والمياه والاسمدة وكل ما يتعلق بالاراضي ومكيناته ومعداته . لهذا فانه ليس ان الوطنيين في الضفة الغربية هم مواطنون أردنيون . وجنسيته هي الجنسية الأردنية . وهم فوق ذلك يصلون نهارهم بليانهم . وليلهم بنهارهم عاملين من اجل حلم النهضة الغالية من وطننا . بالذين كل جهودهم من اجل تطورهم وتقدمهم وبناتنا ، لالهم وموقف الصفة والزراعة والانشاء والبريد وكل موقف وعامل في الجهاز الحكومي هو انسان يعمل ويعمل من اجل البقاء . والصمود . والتطوير . والتطوير . في حدود امكانياته ومعداته . لهذا فانه ليس ان الوطنيين في الضفة الغربية هم مواطنون أردنيون . وجنسيته هي الجنسية الأردنية . وهم فوق ذلك يصلون نهارهم بليانهم . وليلهم بنهارهم عاملين من اجل حلم النهضة الغالية من وطننا . بالذين كل جهودهم من اجل تطورهم وتقدمهم وبناتنا ، لالهم وموقف الصفة والزراعة والانشاء والبريد وكل موقف وعامل في الجهاز الحكومي هو انسان يعمل ويعمل من اجل البقاء . والصمود . والتطوير . والتطوير . في حدود امكانياته ومعداته . لهذا فانه ليس

## جامعة عربية لفلسطين

والعالم العربي الحظطة لا صمود

يدور ان للاتحاد والاستنتاجات حول موضوع الجامعة الفلسطينية للتحرة . لا تنهي . ولقد عاكف الكثيرون هذا الموضوع واشيروه بحثا وتحليلا . كما يقول العرب . ولكن دون ان يصل هذا الكلام الى الان يضي السؤلون العربي الدول العربية .

## فتوى

ربما اكون مخطئا فهذا ليس عيبا لان الكمال لله وحده .. لكنني قبيل ان اضع هذه الفرضية اود ان اسأل : اليس صحيحا ان جميع المؤسسات تسمى الى توفير الراحة لموظفيها وعماها وذلك عن طريق توفير منازل قريبة من أماكن العمل ؟ ان الذين يضمنون هذا الاعتبار في نظهم يؤكدون ان الموظف المنح يجب ان تتاح له ظروف سكنية مريحة قريبة وذلك حتى يتجنب انتاجه ولا يكون له حجة عليهم ان قصر هذا ما اعتقده ، غير انني وجدت ان بعض المؤسسات تسمى الى خراب بيوت موظفيها تماما كالدجاجة التي تنشب التراب لتنتشر فوق رأسها . وحيث هذه المؤسسات ان هؤلاء الموظفين مشاغبون ..

ان هذا وكل شيء على ما يرام في قضية المشاغبة فيجب قسستها . فان كانت لا تؤثر على الانتاج ، وان كانت لاجل الصالح العام فنان عية تصبغ مقلوبة لان رب في هذا الاطار يصبح .. النظام .. بل منتهى حرص على النظام . اما

بحام الامور الشخصية في سبيل الانتاج واستغلال المركز عظيم من هم اقل منا درجة فهذا منتهى النذالة وانفسا يعني كلمة نقل تسمى انفسا . ان ابعاد الموظف او لامل او الصانع من مكان عمله لا يتأثر منه الا وجع الدماغ وخراب البيوت وياخذوا و ان بعض المسؤولين يشعرون لله عندما يجرون الاقدام على الدفاتر امامهم كأنهم ينقلون احجار شظرنج











## سائر الأنباء

رقم ١٧٧ -

### بشارف : عيسى الخرباوي

أعلنت هذه المسابقة صديقة المسابقة زهرة محمد عودة من الناصرة .

هذه بعض اسماء الافلام قامت ببطلتها المطربة شادية .

اذكر من هم الابطال الذين مثلوا الى جانبها .

- ١ - حمامة السلام - ٢ - بيت النفاش - ٣ - شي - من الخوف - ٤ - غلطة جيبى - ٥ - انا الحب .

حل وتنازل المسابقة رقم - ١٧٥ -

الحل الصحيح :-

- ١ - اسم الأغنية : يا واد يا ثليل
- ٢ - اسم الفيلم : خلي بالك من زوزو
- ٣ - اسم الممثل : كمال الطويل

اسماء الفائزين

لقد فاز بالقرعة كل من :-

- ١ - نادية زيتون - حيفا - شارع مار الياس رقم ٣
- ٢ - حبيب سمح جبران - يافا تل اييب - شارع ١٤٠
- بيت رقم ٦
- ٣ - عبد السلام محمد مصطفى حمدان - خان يونس - شارع البحر - صالون السلام
- ٤ - ختام عبد الله قعدان - نابلس - حارة الياسينية - قرب الجامع القديم
- ٥ - جميلة محمد سيف - شفا عمرو - شارع العباسي
- ٦ - سحر عبد الرزاق محمد الشعراوي - العريش - شارع جامع القرمانى - منزل رقم ٢٩٠٩

### اصحاب الحلول الصحيحة

- القدس - غادة عيل - جوهريستوف - ندى حراوى - رام الله - جميل الماورد - كرم البكار - جواد ابريوش - نابلس - ختام قعدان - شرجيل الحنبلي - مصطفى علي - الناصرة - خليل مسلم - ايمان سنجيتي - احمد عبد القادر - دواوية غريب - سميرة اسكندر - كمال ابو تايه - مروان عواد - صلاه مودة - زهرة عودة - فريمال عيسى - حيا - نادية زيتون - عكا - حيا - شفا عمرو - فريمال عيسى - شفا عمرو - فريد حداد - جميلة سيف - ليل غوري - ابرو - سنان - عبد الله صعب - دالية الكرم - توفيق عواد - مينا حلي - سامية ابراهيم - قفيلية - جيهة سنجيتي - اللد - هدى العن - الجديدة - سهام محول - الفيليل - محمد سدر - اريحا - دينا ناصر - ولاء السلايسية - دلال السلايسية - جديدة - ريلة الحاج - جين - لوزي ابو دياك - طرفة - عبدالرحمن الزعبي - يافا - حبيب جبران - سجن - محمد بشير - سمود غايم - احمد ابو صالح - العريش - انتصار الغليلي - سمود غايم - عزمي العمري - كمال الخطيب - سمير الشعراوي - محمد فهد - جواد الغليلي - ماهر ابراهيم - ميراث رفوفان - خان يونس - عبدالسلام حمدان - عبد الجيد فارس - جمال الفرا - مصوة فاني - رفيع صبحي جيه - عيسى الشار - شويكار العايدى - غزة - جواد الجليل

### جائزة صالون مونت كارلو بنابلس

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسنة شويكار العايدى من يرمى منها مراجعة صالون مونت كارلو وجائزتها تسريحة وقصة مجانية .

### جائزة كوافير نوال صليبا بغزة

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسنة شويكار العايدى من يرمى منها مراجعة كوافير نوال صليبا وجائزتها تسريحة وقصة مجانية .

### جائزة صالون ابراهيم للتجميل بكا

جائزة هذا الاسبوع خصصت للانسنة سهام محول من الجديدة - يرمى منها مراجعة صالون ابراهيم للتجميل وجائزتها تسريحة وقصة مجانية .

قسيمة رقم - ١٧٧ -

التوقيع الكامل

الاسم الكامل

## ركن التعارف

الاسم : رياض كامل يوسف

العمر : ١٧ سنة ، الصف الحادي عشر مدرسة كفر قرع الثانوية

الهواية : مراملة الجنس وممارسة الرياضة ومطالعة القصص والاستماع الى اغاني ام كلثوم وعبد الحليم حافظ

العنوان : جبارين ، ام الفحم

الاسم : ابراهيم حسين العبد

العنوان : اورشليم - القدس راس العامود

العمر : ٢٠ سنة

الهواية : كرهيا بيوت او - منزل -

الهواية : جمع صور اهل الفن ومن انصار فنانين حبر وفريد شوقي والمراسلة

الاسم : عباس محمد الريماوي

العمر : ١٧ سنة

الهواية : مراملة الجنس ومن انصار عبد الحليم حافظ

العنوان : رام الله - بيت ريم

الاسم : محمد ياسين هيرات

العمر : ١٧ عاما

الهواية : مراملة الجنس ومن انصار محمد العزبي وعفاف راضي

العنوان : ٢٢-٢٥ حي المسلخ الناصرة

الاسم : ضياء الدين محمد البساطي

العمر : ١٥ سنة

العنوان : نابلس - المدرسة الخلدونية الاعدادية

الهواية : المراسلة ، قراءة الصحف ، من انصار الطرب الماطني عبد الحليم حافظ

## احسان عيسى القسروس بين المسرح والاذاعة والسينما والتلفزيون



عندما اصدر احسان عيسى القسروس اول مجموعتين قصصيتين له : « رابع الحب » و « صانع الحب » - فسي القصصيات ، لم يكن احد من النقاد وربما من القراء ، يتصور انه يبدأ حياته الفنية كروائي كبير .. وهكذا لم يكتب عن هاتين المجموعتين الا القليل ، والتاد ، ولم يتصور ان هذه القصصيات من النقاد بالدراسة ، وعلى اي حال ، فان احسان من اكبر الكتاب المعبرين قلميا من النقاد ، يكادون يتشكرون الاقرب من اعماله .

وفي القصصيات ، كان احسان يبدو صعبا وكالبا سياسيا . بالدرجة الاولى .. وبنت قصصا ، بدوا فيها كما لو كانوا شخصية ، فيها الكثير من مميزات الشخصية المختلفة ، تفكر في الاصول القليلة المتعارفة عليها .

وكانت كتابة القصة حتى ذلك العهد ، تبدو غريبة للكتاب غريب القصص .. فكثير من الكتابات نشرت قصصا ، بدوا فيها كما لو كانوا يستريحون من تعب السياسة والصحافة .. محمد التايي كتب الكثير من تجاربه .. وفكري اباظة كتب الصحاح الباهي .. وحتى سلامة موسى ، كتب عددا من القصص القليلة .. ولكن احسان ، خيب كل الذين تصوروه كاتبا سياسيا صعب ، في نفس الوقت الذي لم يخل فيه عن عمله ، ولا عن المهمة التي ولد في احسانها : الصحافة .

وربما لا يعرف الفكر العربي الحديث كاتبا جمع بين الرواية والقصة والسيرة في نشاطه ، وسار بها ، جميعا ، بنسب الاعتماد على مدى ربع قرن ..

والثالث .. لا يستطيع الا ان يضع احسان في قائمة كتاب الرواية والقصة العربية بعد ان اروعها ببديع من الروايات والقصص ، تميزت بواقعية خاص .. اذ عالج فيها مشكلات ساخنة هم القارئ العربي على المستويين : الفردي والاجتماعي .. وقد - هجم - التجنون والفرحون على قصص احسان حتى كادوا ان يقدموها كلها ، ولم يبق الا القليل النادر .. وكان لهذا اسبابه العديدة - لاهسان .. في قصصه ، يتناول حكايات لها بديهة ونهاية .. وموضوعه ، عادة هو - موضوع مشوق ، مليء بالاحداث والموسيقى بنم بالقصة .. واحسان كاتب جري ، يعالج المشكلة من قلمها ، ولي يشاق .. وهذا ايضا ما تريدة السينما ، اذ انها تسمى الى

الحائل .. وهم ، جميعا مختلفون عن الكاتب .. واختلاف غبية الموضوع عن الشاعر الفرج ، ربما كانت سببا في المعجز من الوصول الى الفيلم المختار .. فلهذا القصة بين الفنانين هو احد مشاكل السينما المصرية ، فالخرج الكبير يفضل الكاتب الكبير ، مهما كان خلاله الفكري منه ، انه في جودة موضوعه - والكاتب الكبير ، يفضل فخره الكبير لفة في افقانه لعمله ، وتكون النتيجة عملا جديدا ، لكنه ربما كان مسرورا الروح ، او على الأقل يبدو متناقضا يصعب التفريق دون ان يدركه صلاح ابو سيف مثلا ، فخرج واقعي واروع افلامه ما كانت في الاكسوار الشعبي - شباب امرأة ، لك يوم يا ظالم ، الوحش ، الاسفلت ، صحن ، ربا وسكنة ، القنطرة ، بداية ونهاية ..

لما احسان ، فهو نادرا ما يختار ناعج من الاحياء الشعبية ، وهو كاتب لا يستطيع ان يقول انه قد انقضى ، لذلك مع ذلك لا تستطيع ان تدخل هذه العرصة .. على الأقل ، ليست واقعية هي التي يتبنى اليها صلاح ابو سيف وايضا احسان يتنوع عملا في الطبقة الوسطى كما فوهيا ، ومشاكلهم بعيدة عن لغة العيش .. انهم قد يكونون ابطالا - في بيتنا رجل ، لا شيء - يوم .. على المستوى الخلق للبطولة .. واذ استعرضنا بعض الافلام التي اخرجها صلاح ابو سيف لاهسان ، نوجدناها تتناول مشاكل لا تنتمي الى عموم صلاح ابو سيف الحقيقية .. لصلاح يحاول في معظم افلامه رصد الامور الشعبية ، وبين القلم والعمل ، وتكلم البيان الاجتماعي .

الوسادة الغالية - مثلا ، تصور قصة شاب احب فتاة ، فتزوجت ، لانه كان حازلا غاليا ، واستمر فيجبها ، واخذ يعمل كي يصل الى النجاح ، حتى يجعلها تنتم الى الزوج من غيره .. وبعد ان يتي حياته العملية يتزوج ، ويكتشف في النهاية .. انه يحب زوجته ، وهكذا يؤكد لنا احسان ان - الحب الاول - لا يفسر .. ولكنه يبينه .

الطريق المسدود .. قصة مدرسة شابة ، واجهت مجتمعها بطرقها بسوء الفن والشائعات ، لانها تربت في بيت متحل ، وتواجه مجتمعها لا اذنة مستقلة للرد فيه .. ولكن احسان ، يؤكد ان الطريق فام الشرف ليس طريقا مسدودا دائما .. انا حرة - قصة فتاة ، تريد ان تؤكدها لنفسها وللآخرين حتيا في الحرية ، في مواجهة مجتمع يرفض ان يساوي بين البيت بالبشاش في الحقوق ، او حتى في الواجبات ، وهنا ايضا ، يؤكد احسان عيسى القسروس ، ان هناك فرقا بين الحرية والتحرر .



هنري بركات يتوسط اثنان من الفنانين

موضوع مثير .. واحسان كاتبا ناعج ، فراه جهور كبير ، واسمه وحده كاف لن يجذب الناس الى العمل ، ويعطيه قيمة كبيرة لديهم . ومن قصص احسان اخذت عشرات الافلام ، بعضها افلام جيدة دارت حجة بين النقاد ، وتالت جوائز ، وشملت مصر في مهرجانات دولية ، ولكن مع ذلك ليس فيها الا القليل مما يعتبر من علامات السينما المصرية ، او من افضل افلامها ، وهو الامر الذي تكرر مع نجيب محفوظ .

لماذا ؟ .. ربما كان من الاسباب ان اللغة الادبية انتقلت الى الشريك السينمائي ، ولقد سيطرت رغم الحاجة الى لغة جديدة ، ولكن هذا التفسير محدود بيلملي - زيب - و - العروم - .. واكلاما مأخوذ من قصة ادبية .. وبعد هذا السبب لا تجد من الاسباب الرئيسية سوى ان فنانى الافلام التي اخذت من قصص احسان ، لم يكونوا في جالة تسمح لانتاج افلام جيدة .

ومع قصص احسان ، فخرجها للسينما ، ثلاثة من الفرجين ، هم : صلاح ابو سيف ، وبركات ، وكمال الشيخ .. وهم بالقطع من افضل مخرجى السينما المصرية لمعالج مختلفه ، رغم ذكاهم السينمائي ، ولتاريخهم

حدود الاعمال المخوطة عنهما ، يسلم يتساءل الى الكاتب على السينما ذاتها من حيث ايجاد كونين لهما داخل قيار السينما . وهذا ما فعله احسان عيسى القسروس بطريقه اكبر حينما من نجيب محفوظ .. فقد اخذت الافلام التي يقدمها احسان عديدا من السينمائيين ، فاعادوا يبعثوا من تصويره ، ربما لكيلا يفقدوا له الاجر الكبير .. اذ ان احسان اكبر الكتاب اجرا في السينما ، ويعود اليه فضل كبير في رفع اجور الكتاب السينمائيين من بيع مئات النسخات على الاكثر الى آلاف النسخات .

وسط احسان ، اقل من حد نجيب محفوظ في المسرح من حيث الكم ، فلم يقدم له سوى مسرحيتين ، اخذت احدهما عن رواية له ، والثانية عن قصة قصيرة - الاولى هي - شي ، في سدي - وكانت مسرحية جيدة ، استطاع للحد ان يبعث تكوينها دراميا ، وفي نفس الوقت يحتفظ ببودورها ، فكانت عملا ناجحا على المستويين : المسرحي والسينمائي .. وقد اخرجها لاهسان عيسى القسروس ، وكانت - الثانية - اميراطورية ميم - ، ورغم انها لم تكن عملا ناجحا ، الا انها لم تكن عملا عابثا .. وربما كان الفضل في ذلك لقصص احسان العالمة بالاحداث وهو الامر الذي يبرر تحويلها الى سينما ، وعرضا دراميا .. وهكذا كان حد احسان افضل من حد نجيب ، من ناحية الكيف .. فلهذا نساء المسرح الى روايات نجيب محفوظ ، عندما قدمها في صور مشوهة .

وعتا ، لا بد من كلمة عن الرواية المسرحية ، فلا يهمننا من المسرحية الا مدى إخلاصها لروح الروائي ، وهناك الكثير من المسرحيات المخوطة عن نجيب محفوظ في مساعدة للمسرح المصري الحديث ، على ان يوفق مع



نجيب محفوظ ... محظوظ

.. وفجأة يكشف قدر الزيف الذي يعيشه .

القصة الثالثة ، هي ان الفرج الجديد يتهمه للنس ، ودون ان يتاح له عليه ، يصل بالعمل الى ما يقارب الكمال .. وهكذا فعل فخر الدين صلاح .

بعد هذه الامصال الثلاثة ، تاتي اعمال احسان الاخرى ، في مستوى دون ذلك ومدهوح البشاش ، من اكثر كتاب السيناريو في التلفزيون ، اخلاصا لاهسان . لقد اعد له مسرحيته - اميراطورية ميم - والتي اخرجها محمود الاقوي - ثم اعد له مجموعة تمثيليات اخرى ، منها : بلا شخصية - اخرج اقبال الشاروني - ثم اخي ، وشرق الهمة - اخرج السيد محمد عيسى - والناس يفرون عثر - اخرج شفيق شامية - وكانت التمثيلية الاخيرة فصيحة المستوى ، ولذا كان نرى في تلفزيون القاهرة مخرجيا مثل محمد عيسى ، عيسى ، منها ما يعامل احسان .. فالتا نرى في الاذاعة المصرية مخرجيا وراء معظم اعمال احسان التي قدمت في الاذاعة او على شاشات التلفزيون ، الذي لم يمس العديد من الاعمال الناجحة مثل : بيتنا رجل ، شي ، في سدي ، انك وفلانت عيون .. الخ .. وهناك نقطة التقاء ذات حد بين احسان وعلاوي ، هي التنازع الجاهلي ، والتنازع غايه كل فنان ، ولكن بشرط ان يكون على حساب العمل الفني . علاوي ، يبحث في اعمال احسان عما يشد الناس اليه ، ويكمله بالاثار ، والتمثيل ، ولكن كثيرا ما تقع بعض افكار الكاتب في هذا الزحام .

مع ذلك ، فبعد علاوي ، هو افضل من قصص احسان في الاذاعة ، وان كان هنا نذكر - قلوب في الثوب السود - التي اصعبها صالح مرسى ، واخرجها محمد العبد - وشفيق العبد - التي اخرجها محمود يوسف .. وقد تحولت - بيتنا رجل - الى قصة في الاذاعة ، وكتبها عليان عيسى ، وكتبها في التلفزيون ، الى فيلم سينمائي كان

لانا كانت تس للفرجين ، الذين كانوا يرون انفسهم في الشخصيات المسرحية امامهم .. ونفس الإيجاع لقيه - لا شيء - يوم ، ومن اللاذخ - انها قصوي تركية الرواية الاولى ، ولكن في مواجهة حدث اخر هو التناقصات

تعاقد ، تعبر تماما عن المجتمع : الاول شخص جلد يريد تغيير كل شيء الى احسان ، هنا ، يقتصر على ثلاثة شخص لاهمائي ، شعاره هو عنوان الرواية - لا شيء - يوم .. والثاني الثلاثه يواجون القراير الاشتراكية الاولى يدفع عنها امام اجراءات فاسدة حتى يفصل من عمله .. والثالث يهرب للوجه حتى يرتفع الى اسفل الكتاب .. والثالث يهرب من حياته كليا ومن الرواية التي احيها .

ورغم من السؤاليات التي يفرضها الزواج على كنهه ، وقد اخرج الرواية واحد من مخرجى التلفزيون يواجون المثلثين - عبدالله الشيخ - الذي قدم اعمالا اخرى جيدة مثل - شي الساعة - ، والكل ضد واحد واحد حلقه الوليد والمدره - . اما كتاب السيناريو فهو محفوظ عبد الرحمن ، الذي قدم لاهسان عملا من افضل اعماله التي قدمت في التلفزيون العمل الثاني هو - عليه من الصليح المدي - ، كان نموذجيا للعمل التلفزيوني الجيد ، ويثير في ذلك عددا من القضايا الهامة .

اول هذه القضايا هي - شي - والالتزام بالنس لا يعني تلهه حريا . و - عليه من صليح المدي - التزم النص وروحه بنفس الوت .. للاحداث تكاد تكون هي احسان قصة القصيرة رغم شهادتها على اكثر من سائتين .

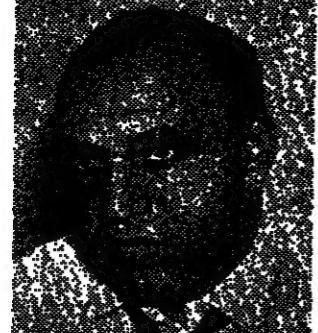
والثاني ، هي ان العمل الفني الجيد مهما كانت صيغة التشاكل التي يتصورها ، لا يمكن ان يصل الى الجمهور في يسر .. فالتا نرى في الاذاعة او على شاشات التلفزيون ، الذي لم يمس العديد من الاعمال الناجحة مثل : بيتنا رجل ، شي ، في سدي ، انك وفلانت عيون .. الخ .. وهناك نقطة التقاء ذات حد بين احسان وعلاوي ، هي التنازع الجاهلي ، والتنازع غايه كل فنان ، ولكن بشرط ان يكون على حساب العمل الفني . علاوي ، يبحث في اعمال احسان عما يشد الناس اليه ، ويكمله بالاثار ، والتمثيل ، ولكن كثيرا ما تقع بعض افكار الكاتب في هذا الزحام .

مع ذلك ، فبعد علاوي ، هو افضل من قصص احسان في الاذاعة ، وان كان هنا نذكر - قلوب في الثوب السود - التي اصعبها صالح مرسى ، واخرجها محمد العبد - وشفيق العبد - التي اخرجها محمود يوسف .. وقد تحولت - بيتنا رجل - الى قصة في الاذاعة ، وكتبها عليان عيسى ، وكتبها في التلفزيون ، الى فيلم سينمائي كان لانا كانت تس للفرجين ، الذين كانوا يرون انفسهم في الشخصيات المسرحية امامهم .. ونفس الإيجاع لقيه - لا شيء - يوم ، ومن اللاذخ - انها قصوي تركية الرواية الاولى ، ولكن في مواجهة حدث اخر هو التناقصات

تعاقد ، تعبر تماما عن المجتمع : الاول شخص جلد يريد تغيير كل شيء الى احسان ، هنا ، يقتصر على ثلاثة شخص لاهمائي ، شعاره هو عنوان الرواية - لا شيء - يوم .. والثاني الثلاثه يواجون القراير الاشتراكية الاولى يدفع عنها امام اجراءات فاسدة حتى يفصل من عمله .. والثالث يهرب للوجه حتى يرتفع الى اسفل الكتاب .. والثالث يهرب من حياته كليا ومن الرواية التي احيها .

ورغم من السؤاليات التي يفرضها الزواج على كنهه ، وقد اخرج الرواية واحد من مخرجى التلفزيون يواجون المثلثين - عبدالله الشيخ - الذي قدم اعمالا اخرى جيدة مثل - شي الساعة - ، والكل ضد واحد واحد حلقه الوليد والمدره - . اما كتاب السيناريو فهو محفوظ عبد الرحمن ، الذي قدم لاهسان عملا من افضل اعماله التي قدمت في التلفزيون العمل الثاني هو - عليه من الصليح المدي - ، كان نموذجيا للعمل التلفزيوني الجيد ، ويثير في ذلك عددا من القضايا الهامة .

اول هذه القضايا هي - شي - والالتزام بالنس لا يعني تلهه حريا . و - عليه من صليح المدي - التزم النص وروحه بنفس الوت .. للاحداث تكاد تكون هي احسان قصة القصيرة رغم شهادتها على اكثر من سائتين .



صلاح ابو سيف

سعد مكايي - الخ .. اجنديت احسان فقد كتب قصة - الله معنا - بعد قيام الثورة مباشرة ، يسجل الاحداث التي سبقت الثورة ومهدت لها . وقد اتم احسان درجانه الفيلم عام ١٩٥٥ ، فكان اول فيلم عن هذه الرحلة . وكتب احسان قصة - سبي فوق الشجرة - ، التي اصبح من نتاج الافلام في تاريخ السينما المصرية .. وكانت القصة من عوامل نجاحه .

واشترك احسان ، احيانا ، في كتابة العوار بالنسبة للعديد من الاعمال السينمائية .. ولكنه لم يكتب للاذاعة باستثناء مجموعة احاديث عن الاذاعة : بيتنا رجل ، لا شيء - يوم .

لو كتب احسان قصصا للاذاعة ، كان من اوائل كتابها ، فهو يملك قدرة كبيرة على تكوين الجملة للمسموع .

واشترك احسان ، احيانا ، في كتابة العوار بالنسبة للعديد من الاعمال السينمائية .. ولكنه لم يكتب للاذاعة باستثناء مجموعة احاديث عن الاذاعة : بيتنا رجل ، لا شيء - يوم .

لو كتب احسان قصصا للاذاعة ، كان من اوائل كتابها ، فهو يملك قدرة كبيرة على تكوين الجملة للمسموع .

واشترك احسان ، احيانا ، في كتابة العوار بالنسبة للعديد من الاعمال السينمائية .. ولكنه لم يكتب للاذاعة باستثناء مجموعة احاديث عن الاذاعة : بيتنا رجل ، لا شيء - يوم .

لو كتب احسان قصصا للاذاعة ، كان من اوائل كتابها ، فهو يملك قدرة كبيرة على تكوين الجملة للمسموع .

واشترك احسان ، احيانا ، في كتابة العوار بالنسبة للعديد من الاعمال السينمائية .. ولكنه لم يكتب للاذاعة باستثناء مجموعة احاديث عن الاذاعة : بيتنا رجل ، لا شيء - يوم .

لو كتب احسان قصصا للاذاعة ، كان من اوائل كتابها ، فهو يملك قدرة كبيرة على تكوين الجملة للمسموع .

واشترك احسان ، احيانا ، في كتابة العوار بالنسبة للعديد من الاعمال السينمائية .. ولكنه لم يكتب للاذاعة باستثناء مجموعة احاديث عن الاذاعة : بيتنا رجل ، لا شيء - يوم .

لو كتب احسان قصصا للاذاعة ، كان من اوائل كتابها ، فهو يملك قدرة كبيرة على تكوين الجملة للمسموع .

واشترك احسان ، احيانا ، في كتابة العوار بالنسبة للعديد من الاعمال السينمائية .. ولكنه لم يكتب للاذاعة باستثناء مجموعة احاديث عن الاذاعة : بيتنا رجل ، لا شيء - يوم .

لو كتب احسان قصصا للاذاعة ، كان من اوائل كتابها ، فهو يملك قدرة كبيرة على تكوين الجملة للمسموع .

واشترك احسان ، احيانا ، في كتابة العوار بالنسبة للعديد من الاعمال السينمائية .. ولكنه لم يكتب للاذاعة باستثناء مجموعة احاديث عن الاذاعة : بيتنا رجل ، لا شيء - يوم .

لو كتب احسان قصصا للاذاعة ، كان من اوائل كتابها ، فهو يملك قدرة كبيرة على تكوين الجملة للمسموع .

واشترك احسان ، احيانا ، في كتابة العوار بالنسبة للعديد من الاعمال السينمائية .. ولكنه لم يكتب للاذاعة باستثناء مجموعة احاديث عن الاذاعة : بيتنا رجل ، لا شيء - يوم .

لو كتب احسان قصصا للاذاعة ، كان من اوائل كتابها ، فهو يملك قدرة كبيرة على تكوين الجملة للمسموع .

واشترك احسان ، احيانا ، في كتابة العوار بالنسبة للعديد من الاعمال السينمائية .. ولكنه لم يكتب للاذاعة باستثناء مجموعة احاديث عن الاذاعة : بيتنا رجل ، لا شيء - يوم .







